

BIOGRAPHIES

DEBORAH LENNIE

Deborah Lennie est née en Nouvelle Zélande et a grandi en Australie. Après avoir terminé ses études au CNSM de Sydney en piano et chant classique (double premier prix), elle poursuit des études académiques en Sciences Politiques à l'Université de Sydney. Elle quitte l'Australie et s'installe à Paris en 1995. De retour en Australie en 1998, elle intègre le Actors' Centre de Sydney et poursuit une formation de comédienne. En 2000, elle retourne en France et s'installe à Caen. Sa formation théâtrale l'a emmené à une pratique d'improvisation expérimentale qu'elle poursuit dans ses projets personnels aujourd'hui, en tant que comédienne et musicienne.

Elle a travaillé avec les metteurs en scène comme Tanya Gerstle (*Meduses ; Hearts of Darkness*-Melbourne), Georges Bigot, Serge Nail, Dean Carey (*Violences*-Sydney) ; avec les chorégraphes Rachid Ouramdane (*Sfumato*) et Yumiko Nii (*Soneau*); en poésie sonore avec Sonia Chiambretto, Luc Bénazet et Benoît Casas ; avec de plasticiens tels que Gunilla Josephsson, Christophe Bisson, Frédéric Hocké... et avec des musiciens tels que Patrice Grente, Clayton Thomas, Naoto Yamagashi, Pascal Legall...

En 2011, elle a fondé la compagnie "**for want of a better...**" avec Patrice Grente (son) et Fred Hocké (image). La compagnie a reçu le soutien de la région normandie et l'Institut Français. "**for want of a better...**" a été accueilli pour les résidences et tournées à l'IMEC, abbaye d'Ardenne; en Norvège (Bergen et Utsira) en Macedoine (Skopje et Bitola), en Russie (Moscow, St. Petersburg, Rostov, Volgograd) et en Ukraine (Kiev, Odessa, Karkhiv, Dnepropetrovski).

<http://forwantofabetter.tumblr.com>

MILLE ENGBERG LUNDT

Artiste de cirque, comédienne **Langues:** Danois, Anglais, Français, Espagnol

Exp[®] rience professionnelle 2018-2011 Compagnie Off Road: Collisions et The Intruder Fonction: Contorsion, performeuse et chanteuse Concept: Luis Javier Cordoba et Mille Lundt Tournée en: Belgique **2017-2009 Compagnie L'A Rachid Ouramdane:** Des témoins ordinaires et Sfumato Fonction: Texte et danse/contorsion Chorégraphe: Rachid Ouramdane Tournée en: France, Grèce, Brésil, Espagne, Belgique, Swiss, Etats Unis, Italie, Tunis, Allemagne, Russie et Corée du Sud. **2013 Compagnie Anomalie/Dorina Fauver:** Les Larmes des Bristlecone Fonction: Contorsion, performeuse et chanteuse Metteuse en scène: Cille Lansade Tournée en: France et Belgique **2011 Cie Mille Lundt:** contorsion solo Fonction: Contorsion Concept: Mille Lundt Tournée sociale en: Mexique **2010 Cie Mille Lundt:** Somewhere Nowhere, cirque contemporaine Fonction: Contorsion, performeuse et chanteuse Metteuse en scène: Cille Lansade Concept: Mille Lundt et Cille Lansade Sélectionnée par Juggling The Arts 2008 4.

KIT's New Circus Festival, Danse Hallerne, Copenhague

2010-2006 Royal Bones: Fusk et CirkusKoncert, cirque et musique live Fonction: Corde lisse et contorsion Metteurs en scène: Lars Rudolfsson et Nils P. Munk Tournée en: Suède, Danemark, Allemagne et Bulgarie. **2008 Teatro Glimt:** Cabaret Grotæstetik, Cabaret Fonction: contorsion Metteur en scène: Rudi Jensen K1 Theatre, Copenhague **Bakken:** Kildemarked, théâtre de rue Contorsion solo Klampenborg-Danemark **Corona La Balance:** Fejl, théâtre/danse pour jeune public Contorsion solo Metteur en scène: Jørgen Carlslund Tournée en: Danemark **2007 Last Ink:** Between the books, Cirque Contemporaine Fonction: contorsion et manipulation d'objets Metteur en scène: Rudi Jensen VCA Théâtre Bruxelles, Frederikstad en Norvège **2007-2005 Galeikompagniet:** Two heroes one ocean, Théâtre de rue Fonction: Performeuse et Tissue Metteurs en scène: Ida Frederiksen et Rudi Jensen Isegran stage á Frederikstad, Norvège **2006-2003 Helene Høm:** Black cabaret, Kridt skoene Kofoed et White Cabaret, Théâtre de rue Fonction: contorsion, corde lisse, performeuse et chanteuse Bornholm, Danemark **2005 HC. Andersens Potpourri** Fonction: contorsion, performeuse et corde lisse Metteur en scène: Lars Rodulfsson Théâtre Royal, Copenhague **2003 Nova Exit:** Grandprix, cabaret Fonction: corde lisse et contorsion Metteuse en scène: Josephine Bergmann Steen Théâtre Kanonhallen, Copenhague **2001 Yksi Kaksi:** cirque/théâtre Fonction: corde lisse et chanteuse Metteur en scène: Johnny Jens Sørenesen Concept: Arendse Ørding et Mille Lundt Under Dybbølsbro, Copenhague 5.

Tournée de rue á Berlin, Amsterdam et Copenhague

2000 Utol: théâtre/cirque de rue Fonction: corde lisse Islands Brygge Festival, Copenhague **1998 Batida:** Bydelsspil, théâtre de rue Metteur en scène: Johnny Jens Sørensen Nordvest kultur center, Copenhague

Les compagnie's que Mille Lundt a contribué à créer: Yksi Kaksi (2000) Royal Bones (2006) Off Road (2011)

PATRICE GRENTE

Patrice Grente est un contrebassiste auto didacte qui a travaillé en jazz et musiques improvisées depuis de nombreuses années. Dans sa recherche personnelle, il explore le son comme une entité et travaille aussi bien de l'électronique, du field-recording, de la musique concrète, des installations sonores. Il a travaillé avec des arts-plastiques, de la danse, du théâtre, de la poésie sonore et de la performance avec des artistes tels que Etienne Bonhomme, Phil Niblock, Jérôme Noetinger, Pan Huysen, Paul Dunmall, Luc Bénazet, Deborah Lennie, Jean-Luc Capozzo, Benoit Casas, Sonia Chiambretto, Yumiko Nii, Fred Hocké, Guillaume Bellanger...

Il est co-fondateur du festival "INTERSTICE" à Caen, et membre fondateur de la compagnie « **for want of a better...** »

SONIA CHIAMBRETTO

Sonia Chiambretto est une des voix nouvelles qui marque la littérature contemporaine par l'originalité formelle de son écriture et la force de son propos. Son travail d'écriture consiste à multiplier les points de vue en mixant textes de création, témoignages et documents d'archives pour façonner une langue brute et musicale.

Ses textes sont publiés chez Actes Sud-Papiers (Chto, Interdit aux moins de quinze ans, Mon képi blanc, Douze Soeurs Slovaques, Zone Education Prioritaire et Une petite randonnée (PR)) ; chez grmx éditions (POLICES!) et chez éditions NOUS (Etat Civil).

Membre du comité de rédaction de la revue de poésie Grumeaux, elle publie également dans des revues de poésie (Nioques, Action poétique, Espace(s)). Elle est régulièrement sollicitée pour donner des lectures/performances autour de ses textes dans des théâtres ou musées d'art contemporain (Grand Palais à Paris, Centre Pompidou- Paris et Metz, la Bellone à Bruxelles, etc.)

Depuis 2011, elle enseigne dans un programme de Creative Writing à l'université d'Aix-Marseille. Elle est auteur associé au théâtre Durance.

Ses textes sont lus et montés en France (Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville-Paris, Théâtre de la Criée-Marseille, Théâtre National de Bretagne-Rennes, Festival La Mousson d'été,...) mais également en Belgique, en Suisse, en Allemagne, en Italie, en Corée du Sud, etc, et par des metteurs en scène et des chorégraphes comme Hubert Colas, Michel Didym, Kitsou Dubois, Benoit Bradel, Rachid Ouramdane...