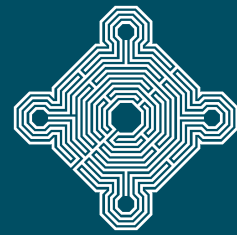


L'HÔTEL HERVIEU DE PONTLOUIS



A PIED
DANS L'HISTOIRE



AUTREMENT APPELE HÔTEL DE DEY

Situé dans la ville close, cet hôtel particulier était au XVII^{ème} siècle, constitué de trois maisons d'habitation.

En 1641, les religieuses de la Congrégation des Augustines les acquièrent pensant y installer leur couvent qu'elles bâtiront finalement rue Holgate - actuelle mairie de Carentan-les-Marais.

Au début du XVIII^{ème} siècle, Jacques Rouxelin de Longbois en devint l'unique propriétaire. Il unifia l'ensemble grâce à une façade typique du XVIII^{ème} siècle : grandes baies régulières, garde-corps en ferronnerie ouvragée, lits de moellons calcaires maçonnés très réguliers, tandis que des éléments plus anciens restent visibles (monstre sur le surmont sud, lucarne à bossage XVII^{ème} côté église, tourelle d'escalier à vis, façades sur cour).

Les sieurs de Marpalu puis Hervieu de Pontlouis en seront les propriétaires dans la seconde moitié du XVIII^{ème} siècle.

Selon René Le Tenneur, dans le livre « Carentan à travers les siècles », Honoré de Balzac situe l'action de la nouvelle *Le Réquisitionnaire*, dans cette maison. Le personnage principal est Madame de Dey qui donnera officieusement son nom à cette demeure.

FORMERLY CALLED THE HOTEL DE DEY

Located inside the walled town, this private mansion was composed of three separate houses in the 17th century.

In 1641, the nuns from the congregation of the Augustinians acquired them with the idea of establishing their convent, which they will finally build in Holgate street - now the Town Hall of Carentan.

At the beginning of the 18th century, Jacques Rouxelin de Longbois became the sole owner

of the property. He unified the disparate parts into a whole by adding a typically 18th century facade : large regular bay windows, balustrades in wrought iron, beds of very regular shaped limestone rubble stone masonry, whilst some oldest elements remained visible (behemoth on the south elevation, skylight with 17th century boss on the church side, spiral staircase, facades facing onto the courtyard).

The sires Marpalu then Hervieu de Pontlouis were the owners during the second half of the 18th century.

According to René Le Tenneur, in his book « Carentan Across the Centuries », Honoré de Balzac sets the action of his short-story *Le Réquisitionnaire* in this house. The main character is Madame de Dey who informally will give her name to this abode.

